

林慧寬/琵琶

畢業於佛光大學藝術學研究所，曾於中廣國樂團擔任琵琶演奏，琵琶師事林谷芳、賴秀綢老師。1989年赴北京隨王范地、郝貽凡、李光華老師學習琵琶。1991年籌組成立「采風樂坊」，曾擔任行政總監、副團長、團長及琵琶演奏。現為 C-Camerata(台北中央C室內樂團)團長、中國文化大學中國音樂學系專任助理教授。

林慧寬以琵琶演奏聞名，不僅具有精湛的演奏技巧，並擅長跨界合作，與不同風格作曲家及表演藝術界人士合作，長年與奧地利、荷、德、法、美及加拿大多倫多等國際樂團合作。合作過的現代樂團包含:維也納現代樂團(Klangforum、Music Lab、EXXJ-Ensemble of the 20 Century)、荷蘭現代樂團(Nieuw Ensemble Amsterdam)、北德廣播交響樂團(NDR Symphony Orchestra)、法國現代樂團 (Ensemble 2e2m)、美國紐約(Jack String Quartet)、加拿大多倫多(Accordes String Quartet)、維也納大平洋弦樂四重奏(Pacific Quartet Vienna)。參與過的藝術節包含法國 Grenoble 現代音樂節、英國 Huddersfield 現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納 Viktring 現代音樂節及法國亞維儂藝術節。2000年受無垢舞蹈劇場邀請，首演「花神祭」冬枯片段中的琵琶演出，並巡演台北國家劇院、法國里昂歌劇院。2001年獲選國家文化藝術基金會優秀行政人才赴美進修專案，赴美國紐約進修半年期間，亦參與「WORLD MUSIC INSTITUTE」世界音樂協會多項演出活動。2010年受美國知名作曲家柯爾曼(Gene Coleman)邀請，於紐約曼哈頓「蓮花音樂舞蹈中心」(Lotus Music & Dance)演奏琵琶。2011年受加拿大多倫多 Soundstreams 邀請，演出國際知名作曲家譚盾作品「鬼戲」，並於2013年巡演多倫多、臺北及北京。

2014年7月應法國亞維儂藝術節絲品劇院之邀，演出音樂劇場「音樂會是誰？」共計22場，並於11月受國際古箏演奏家徐鳳霞和大提琴家Willem Schulz之邀，參與德國當代歐亞音樂聯盟計畫，於德國畢勒費爾德(Bielefeld)及明斯特(Muenster) 巡演。2014年另受維也納「音樂暨表演藝術大學」之邀，進行兩年的『新琵琶計畫』，並由維也納大學Reinhard Karger、Karlheinz Essl兩位作曲教授主持創作計畫，為琵琶與弦樂四重

奏創作一系列新作品，並於12月赴維也納大學進行首次講座及獨奏音樂會，稍後復於2015年4月至5月於維也納及台北分別演出上述創作新系列作品19首。

2015年3月應韓國首爾大學音樂系副院長伽倻琴演奏家Yi, Ji-Young之邀，於首爾民俗劇場，首演四首當代作品琵琶與伽倻琴二重奏，2015年9月14日復於台北演出。2015年6月，受廣西藝術學院舉辦之中國-東盟音樂周，閉幕式民族管絃樂作品音樂會中，首演作曲家潘皇龍作品「風入松」琵琶與笛簫雙協奏曲。該月並參與台南藝術節閉幕大戲，於億載金城演出「東方器樂劇場—十面埋伏」主演虞姬一角並擔任琵琶領奏，深獲國樂界重視及好評。2015年10月受「TED×Taipei 2015」邀請，於開幕演出中演出「十面埋伏」。2017年3月於國家演奏廳舉辦個人獨奏會「琵琶行」全場演出琵琶傳統經典曲目，同年10月再度於國家演奏廳舉辦個人獨奏會「琵琶新視野」全場演出琵琶現代曲目。2018年4月受肢體音符舞團之邀，於台北傳統藝術季演出「月牙泉」，擔任琵琶獨奏。7月受采風樂坊之邀，於新竹文創館戶外廣場，再度演出「東方器樂劇場—十面埋伏」主演虞姬一角並擔任琵琶領奏。9月受德國科隆E-MEX現代樂團之邀，赴德國演出錄音陳曉勇作品。10月受亞洲作曲家聯盟之邀於閉幕音樂會中演出作曲家潘皇龍「風入松」琵琶與笛簫雙協奏曲。2019年7月受德國德國新媒體藝術中心(德文 Zentrum für Kunst und Medientechnologie，簡稱 ZKM)之邀首演中國作曲家胡曉與德國作曲家Ludger Brummer琵琶與電子音樂作品。8月再度受新竹文化局之邀，參與采風樂坊「十面埋伏」演出，擔任虞姬一角。10月4日受維也納太平洋弦樂四重奏之邀，於瑞士蘇黎世首演三首以牡丹亭為藍本的琵琶與弦樂四重奏作品。

2020年3月21日受邀於德國「帕紹之絃」國際音樂節-「琵琶之音」舉辦獨奏音樂會。3月27日與「C-CAMERATA」參與2020 薩爾斯堡 Aspekte Salzburg 音樂節-時空交會演出多首現代作品。