

Über das „Formosa Quartet“



Das Formosa Quartet, Preisträger des Ersten Preises und des Amadeus-Preises beim London International String Quartet Competition, ist "eines der besten Quartette seiner Generation" (David Soyer, Cellist, Guarneri Quartett). Formosa wurde als "verzaubernd" (BBC Music Magazine) und "bemerkenswert gut" (Gramophone) gepriesen. Das Formosa Quartet hat in dem Ravinia Festival, dem Caramoor Festival, der Library of Congress, der Da Camera Society of Los Angeles und dem Chicago Cultural Center, dem Walter Reade Theatre at Lincoln Center, der Rice University, der San Francisco State University und der Londoner Wigmore Hall hochgelobte Auftritte gegeben, und hat auf den Labels EMI, New World Records und Delos CDs aufgenommen. Gegründet im Jahre 2002, als sich die vier Gründungsmitglieder zu einer Konzertreise durch Taiwan trafen, engagiert sich das Formosa Quartet intensiv dafür, die taiwanische Musik zu fördern und die Künste im Land seines Erbes zu fördern sowie verschiedene und abenteuerliche Medien für Streichquartett zu erforschen.

Im Jahr 2013 gründeten die Mitglieder des Formosa Quartet das jährliche Formosa Chamber Music Festival (FCMF), wo sie weiterhin als Künstlerfakultät fungieren. Mit Sitz in Hualien, Taiwan, und nach amerikanischen Sommerfestivals wie Marlboro, Ravinia, der Taos School of Music und Kneisel Hall modelliert, ist FCMF das Ergebnis kollektiver langgehegter Bestrebungen und jahrelanger Planung und stellt eine der Hauptaufgaben des Quartetts dar: talentierte junge Musiker in Taiwan mit

hochkarätigem Kammermusiktraining auszustatten und gleichzeitig taiwanisches Publikum jeden Alters erstklassige Musik zu bieten.

Das Formosa Quartet führt eine Vielzahl von Aufenthalten bei Organisationen und Institutionen in den USA und Kanada durch. In den Jahren 2014-2016 verbrachte Formosa eine zweijährige Residency bei Art of Élan, einer San Diego Kunstpräsentation; Als Ensemble in Residence arbeitete das Quartett mit dem UCSD-Professor für Komposition, Lei Liang, zusammen, um ein neues Stück zu schaffen, das auf der Musik der Ureinwohner Taiwans basiert. Das zweijährige Projekt gipfelte in der Uraufführung des Auftrags »Song Recollections« (Nachhall von Liedern) im Jahr 2016 und blickt auf eine neue gleichnamige CD, die von der ungarischen und taiwanischen Volksmusiktradition inspiriert ist. Formosa wurde 2014 auch Quartet-in-residence des National Youth Orchestra of Canada, bildet einen Teil Taiwan Studies / Taiwan Lecture Series an der UCSD und mit dem Komponisten Shih-Hui Chen an der Rice University und freut sich auf eine bevorstehende einwöchige Residency von pädagogischen und künstlerischen Engagements an der Eastern Michigan University.

Das Formosa Quartet spielte eine führende Rolle bei der aktiven Vergabe neuer Werke und trug wesentlich zum modernen Streichquartettrepertoire bei, einschließlich der Uraufführung des taiwanisch-amerikanischen Komponisten Shih-Hui Chens »Returning Souls« im Jahre 2014. Weitere Stücke, die für das Quartett komponiert wurden, sind drei Stücke von Dana Wilson - »Hungarian Folk Songs«, »The Night of H's« und »Apart« - Wei-Chieh Lins »Pasibutbut« und »Fünf taiwanische Volkslieder« u.a.

Die Mitglieder des Formosa Quartetts - Jasmine Lin, Wayne Lee, Che-Yen Chen und Deborah Pae - haben sich als führende Solo-, Kammer- und Orchestermusiker etabliert. Mit Abschlüssen von der Juilliard School, dem Curtis Institute of Music und dem New England Conservatory, traten sie in wichtigen Veranstaltungsorten in den Vereinigten Staaten, Asien und Europa auf und waren Preisträger bei renommierten Wettbewerben wie Paganini, Primrose, Fischhoff, Naumburg- und Tertis-Wettbewerbe. Als Kammermusiker traten sie regelmäßig auf den Festivals von Marlboro, Kingston, Santa Fe, Ottawa, Ravinia, Crans-Montana und Schiermonnikoog sowie bei der Chamber Music Society of Lincoln Center, dem La Jolla Summerfest und der Seattle Chamber Music Society und Open Chamber Music at Prussia Cove auf. Sie halten wesentliche Positionen in den San Diego und Cincinnati Sinfonien inne und sind ferner als Dozenten tätig an der University of Southern California, California State University Fullerton, Roosevelt University, der University of California in Los Angeles, der University of Illinois in Urbana-Champaign, Taos School of Music, McGill University, Eastern Michigan University und der Juilliard School.

<http://www.formosaquartet.com>