

卡瓦緹娜二重奏 (Cavatina Duo)

“風格、具親和力、沉穩的技巧 …不禁令人懷疑，其純熟與充滿藝術性的演奏誰得以超越”
~Fanfare 雜誌



由西班牙長笛家/尤金妮亞·莫林內爾(Eugenia Moliner)與波士尼亞吉他家/丹尼斯·阿薩巴吉克(Denis Azabagic)所組成的卡瓦緹娜二重奏，是國際間最知名且最受推崇的長笛吉他二重奏。他們不僅是獨奏家，也是室內樂演奏家，更嘗試以不同的樂器組合，開創多樣性與靈活的曲目，使得二重奏產生不同的音樂聲響、色彩及語彙，喚起聽眾高度聽覺感受與情感。卡瓦緹娜二重奏的音樂會是您不容錯過的音樂饗宴。

自 1996 年贏得荷蘭鹿特丹青年音樂家大賽後，兩人演出邀約不斷，遍及北美，歐洲和亞洲的主要音樂廳及音樂節，如：芝加哥的 Ravinia 明日之星系列、洛杉磯 Da Camera 協會、法國 Aix-en-Provence 夏季音樂節、台灣國家音樂廳、中國北京國家大劇院、上海東方藝術中心、美國國家長笛協會晚會、芝加哥哈里斯劇院、印度加爾各答國際吉他藝術節、西班牙菲利普王子基金會及音樂廳等。

歐洲和北美的電台和電視台，如：WFMT 和 NPR，都曾播放二重奏的演出。此外，許多國際雜誌，如：美洲室內樂、TodoFlauta（西班牙）、FluteTalk（美國）、古典吉他（英國）、Guitarra（網路）、Soundboard（美國）及英國長笛協會等雜誌的專訪報導。而他們更是英國古典吉他、美國 FluteTalk 及西班牙 Ritmo 雜誌首次吉他和長笛二重奏的封面人物。

二重奏曾與芝加哥小交響樂團、密西根特拉福斯交響樂團、波士尼亞塞拉耶佛交響樂團、韓國大田愛樂，以及墨西哥蒙特雷青年樂團合作演出。2010 年，美國吉他暨作曲家一湯瑪斯(Alan Thomas)委託創作長笛與吉他雙協奏曲，由卡瓦緹娜二重奏與 Camerata Serbica 樂團於塞爾維亞的貝爾格勒吉他藝術節世界首演。

尤金妮亞·莫林內爾被英國長笛協會雜誌譽為『擁有極高天賦且才華洋溢的青年音樂家』。她曾與芝加哥交響樂團、鹿特丹愛樂交響樂團及多倫多交響樂團首席們合作演出，也曾與芝加哥室內樂音樂家、斯維塔斯室內樂團、中國藝術協會音樂家及亞斯本弦樂三重奏合作演出，現已發行七張 CD。

曾榮獲二十四個國際吉他比賽冠軍的吉他家—丹尼斯·阿薩巴吉克被美國 *Soundboard* 雜誌形容為“完美無瑕的技術與藝術鑑賞家”。曾擔任獨奏與芝加哥、馬德里交響樂團及其他樂團合作演出，也曾與芝加哥室內樂音樂家、斯維塔斯室內樂團，以及西班牙 *Cuarteto Casals* 弦樂四重奏合作演出，目前擁有十二張 CD、兩張 DVD 以及一本「處理比賽時的演出壓力」著作。

二重奏的錄音由西班牙及北美的 *Opera Tres*、*Cedille*、*Bridge* 和 *Orobroy* 等唱片公司發行。

2010 年 *Cedille* 發行的「巴爾幹計畫」(*The Balkan Project*)，是由二重奏委託九位作曲家，取材於吉他家故鄉—巴爾幹半島音樂創作而成。同年，*Bridge* 發行「卡瓦緹娜二重奏演奏皮亞佐拉」(*Cavatina Duo Plays Astor Piazzolla*)專輯，兩人委託葛萊美得主塞吉歐·阿薩德(*Sérgio Assad*)和他的女兒克莉絲(*Clarice*)編曲及創作。塞吉歐曾與皮亞佐拉合作，是參與此計畫的最佳人選。

2015 年 *Bridge* 發行「卡瓦緹娜在歌劇院」(*Cavatina at the Opera*)，他們邀請好友兼長期合作的夥伴—湯瑪斯(*Alan Thomas*)，挑選一些最優美且知名的長笛幻想曲和變奏曲，以及吉他曲目，重新為二重奏編曲創作。

2016 年他們邀請五位作曲家，以 *Sephardic* (猶太人對西班牙的稱呼) 古老的旋律創作，3 月與 *Avalon* 弦樂四重奏於 *Ravinia* 藝術節首演，隨後，專輯「西班牙旅程」(*Sephardic Journey*)由 *Cedille* 唱片發行。

2017 年，二重奏與女高音 *Patrice Michaels*、作曲家 *Laurie Altman* 和葛萊美獎得主製作人 *Judy Sherman* 合作，錄製「聲音移動」(*Sonic Migrations*)，由德國唱片 *NEOS* 發行。

近期的錄音包括：*Bridge* 唱片即將發行的巴洛克音樂，以及 *Cedille* 唱片即將發行，靈感來自世界各地的吉普賽音樂。

莫林內爾及阿薩巴吉克皆任教於羅斯福大學芝加哥表演藝術學院，以及伊利諾大學芝加哥分校。